

A.CASAmagazine

HOME

DESIGN

ABITARE

Design NewsDesign d'interni

ArredamentoIlluminazioneRinnovare casaCasa intelligenteComplementi d'arredo

TENDENZE

APPUNTAMENTI

LA VETRINA DI ACASA

LifestyleAziende

Mostre ed eventiCorsi e concorsi

FUTURISTI. Una generazione all'avanguardia

Home / Mostre ed eventi / FUTURISTI. Una generazione all'avanguardia



A Palazzo delle Paure di Lecco si svolge dal 18 marzo al 18 giugno 2023 la mostra: **FUTURISTI Una generazione all'avanguardia**

La mostra indaga la presenza di linguaggi d'avanguardia nell'Italia dei primi decenni del Novecento e si concentra sull'esperienza futurista, nelle sue molteplici espressioni, attraverso le opere dei suoi più celebri rappresentanti, da Giacomo Balla a Luigi Russolo, da Gino Severini a Enrico Prampolini, da Filippo Tommaso Marinetti ad Antonio Sant'Elia, da Fortunato Depero a Tullio Crali, a molti altri ancora.

A Lecco, dal 18 marzo al 18 giugno 2023, il Palazzo delle Paure ospita la mostra **FUTURISTI. Una generazione all'avanguardia** che indaga la presenza di linguaggi d'avanguardia nell'Italia dei primi decenni del Novecento.

L'iniziativa è il secondo dei cinque appuntamenti di **Percorsi nel Novecento**, programma ideato dalla Direzione del Sistema Museale Urbano Lecchese e affidato per la sua progettazione e realizzazione a ViDi Cultural che, fino a novembre 2024, analizzeranno la scena culturale italiana nelle prime sei decadi del XX secolo.

L'esposizione, curata da Simona Bartolena, prodotta e realizzata da ViDi cultural, in collaborazione con il Comune di Lecco e il Sistema Museale Urbano Lecchese, travel partner Trenord, si concentra sull'esperienza futurista, nelle sue molteplici espressioni, attraverso le opere dei suoi più celebri rappresentanti, da Giacomo Balla a Luigi Russolo, da Gino Severini a Enrico Prampolini, da Filippo Tommaso Marinetti ad Antonio Sant'Elia, da Fortunato Depero a Tullio Crali, a molti altri ancora.

Il Futurismo ha saputo portare la sua ventata di novità e rivoluzione nelle arti visive, nella letteratura, nella musica ma anche nel vivere quotidiano.

La rassegna racconta, nelle sue diverse declinazioni, uno dei movimenti d'avanguardia più importanti d'Europa,

Articoli recenti



Thonet: le sedute in tubolare d'acciaio

30 Marzo 2023

Sono gli anni '30 quando Thonet diventa il primo costruttore di mobili in tubolare d'acciaio nel mondo. Già negli [...]



Lavabi di design: Glass Design e Tonino Lamborghini

30 Marzo 2023

Glass Design e Tonino Lamborghini uniscono le creatività per lanciare una nuova linea bagno. E' una partnership stimolante e [...]



Alla MDW: EstETICA_fluida e la riflessione sull'acqua

29 Marzo 2023

EstETICA_fluida La fiaba del bosco segreto. Quella di un sottobosco marino dimenticato, perso e sepolto da decenni di cementificazione, [...]

nato e sviluppatosi in Italia, e i suoi rapporti con la scena europea e con la società italiana del tempo.

“Negli ultimi anni – ricorda **Simona Bartolena** – il ruolo di primo piano nel contesto europeo di questa *Avanguardia nata in Italia* è stato ampiamente riconosciuto anche a livello internazionale, con importanti studi e grandi mostre nei principali musei del mondo, eppure ancora oggi la conoscenza che di esso ha il grande pubblico non è completa e approfondita. La maggior parte dei testi dedicati al Futurismo sono, infatti, focalizzati sui primi anni del movimento. Ma al primo periodo che si conclude, di fatto, con la morte precoce di Boccioni, avvenuta nel 1916, seguono altri anni ricchi di spunti di riflessione, interessantissimi quanto a novità di linguaggio e originalità di ricerca. Pur senza negare l'importanza dei primi dieci anni di gestazione, in una corretta lettura del Futurismo non si può prescindere dall'analisi anche dei due decenni seguenti. È, anzi, proprio in queste successive generazioni che il Futurismo trova la propria unicità; rispetto alle altre avanguardie europee”.



“Questa dirompente e prolungata vitalità – prosegue Simona Bartolena – permette al Futurismo di propagarsi in tutta la penisola e superare di gran lunga i confini in cui di consueto si muovono i linguaggi delle avanguardie storiche, necessariamente elitari. Pur non aderendo al sistema dell'arte ufficiale (dal quale si tenne orgogliosamente distante), il Futurismo ha saputo, soprattutto negli anni trenta, costruire a propria volta una complessa rete culturale, come alternativa straordinaria e unica nel panorama europeo alle tendenze più in voga. La mostra vuole esplorare anche questi aspetti, oltre che raccontare, più in generale, il movimento di Marinetti”.

Così l'assessore alla Cultura del Comune di Lecco **Simona Piazza**: “Continua il percorso promosso da *ViDi cultural*, in collaborazione con l'amministrazione comunale per l'esposizione delle grandi mostre di Palazzo Paure, nel viaggio che ci accompagna tra '800 e '900 che giunge così ai primi anni del 900 con i linguaggi d'avanguardia, ovvero del futurismo. Una mostra importante che raccoglie opere significative anche sul panorama nazionale e internazionale, con la possibilità di essere un evento attrattivo non solo per i cittadini e le scuole che vi faranno visita, ma anche per un pubblico che arriverà a Lecco interessato a frequentare e visitare la nostra città in termini di partecipazione e turismo culturale”.

Il percorso espositivo, suddiviso in sette capitoli, propone una panoramica coinvolgente sugli esiti noti e meno noti del movimento e si apre con la sezione che ripercorre le origini del movimento, a partire dal 20 febbraio 1909 in cui sulle pagine del quotidiano francese *Le Figaro*, **Filippo Tommaso Marinetti** pubblicò un articolo intitolato *Le Futurisme* nel quale con toni accesi e provocatori, caratteristici della sua prosa, propugnava la necessità di una rivoluzione, per distruggere ogni “passatismo” e per lasciare finalmente spazio al “nuovo”.



Toscanini: i nuovi portabiti rivestiti in velluto

29 Marzo 2023

Toscanini, in collaborazione con Makeyourhome, lancia una nuova collezione di portabiti rivestiti in velluto. Una sinergia, quella tra l'azienda [...]



Acqua: il tesoro blu del pianeta

28 Marzo 2023

La settimana scorsa, esattamente il 22 marzo, ricorreva la Giornata mondiale dell'Acqua. La quantità d'acqua potabile disponibile pro capite [...]



Luce e design: il concept di Qu alla Milano Design Week

28 Marzo 2023

L'installazione di Qu alla MDW - Temporary Showroom | Via Cernaia 7, Milano Luce e design si incontrano alla Milano [...]



Il racconto prosegue indagando la relazione tra il Futurismo e il primo conflitto bellico mondiale quando i futuristi sostenevano il credo interventista, sperando in un sensibile miglioramento delle condizioni della Nazione grazie alla politica imperialistica. **Una splendida tela dedicata a Francesco Baracca di Plinio Nomellini** offre anche occasione per riflettere sul rapporto dell'avanguardia futurista con il Divisionismo.

Un focus è dedicato anche al ruolo che il Futurismo ha avuto nella nascita dei nuovi linguaggi sperimentali di inizio secolo scorso, in particolare con il Cubismo, anche attraverso la figura di **Gino Severini**, vero e proprio *trait d'union* tra i due mondi.

Un interessante approfondimento, finora poco indagato, è riservato anche alla presenza di ipotesi astrattiste nella produzione italiana, con opere di autori quali **Giacomo Balla** e con una parentesi dedicata agli astrattisti comaschi quali **Manlio Rho, Mario Radice e Carla Badiali** e al loro rapporto con Marinetti.

La rassegna lecchese passa quindi ad analizzare una delle istanze più innovative del linguaggio futurista in pittura, ovvero quella di riprodurre un oggetto in movimento, collocando lo spettatore di fronte a una composizione in divenire, sollecitandone *sensazioni dinamiche*, attraverso una serie di lavori di **Luigi Russolo, Roberto Iras Baldessari, Giulio D'Anna** e altri, nei quali i concetti di dinamismo, simultaneità e compenetrazione dei piani visivi sono particolarmente evidenti.

Lungi dall'essere considerato solo un movimento artistico, il Futurismo si apriva a un dialogo con le altre forme espressive, dal cinema alla letteratura, dalla musica al teatro, dalla cucina alla moda, pubblicando tra il 1909, data della fondazione del gruppo, e il 1916, oltre cinquanta manifesti che si occupano dei più diversi linguaggi. La sezione **Un universo futurista**, nucleo portante dell'esposizione, presenta importanti testimonianze dell'interazione con le arti applicate, la comunicazione pubblicitaria, il design, il teatro, la danza, la musica. Particolare attenzione sarà dedicata alla ricerca di **Fortunato Depero** e al suo rapporto con Campari e di **Luigi Russolo** del quale saranno esposti gli **Intonarumori** di Luigi Russolo.

La rassegna si chiude esaminando l'evoluzione dell'Avanguardia futurista, così come si è sviluppata negli anni trenta del Novecento dove le nuove generazioni si adeguano al nuovo clima sociale e politico, trasformando il futurismo storico in un movimento meno coerente e certamente meno utopistico e rivoluzionario, ma ancora capace di rappresentare l'attualità.

Tra le diverse correnti nate in questo periodo si distingue quella dell'**Aerofuturismo**, nata dalla passione per il volo aereo, e quella della visione "cosmica", caratteristica della ricerca più tarda, aperta a suggestioni spirituali ed esoteriche, con opere di autori quali **Tullio Crali, Gerardo Dottori, Giulio D'Anna, Filia, Thayaht,**

Alessandro Bruschetti, Barbara e altri.

Catalogo Silvana Editoriale.

Nelle immagini:

Roberto Marcello Iras Baldessari, *Motociclista e città* (1916; pastelli su carta; Collezione privata). Su concessione di Leo galleries, Monza

Fortunato Depero, *Caffè Irrera* (1926-1927; olio su tela; Collezione privata). Su concessione di Leo galleries, Monza © F. Depero concessione Archivio Depero

Giacomo Balla, Studio per il quadro: La ricerca della verita 1925 tempera su carta. Trust Collezione Francesco Tacchini

Di [Sabrina Rezza](#) | 31 Marzo 2023 | [Mostre ed eventi](#)

Condividi con i tuoi amici

Post correlati



[A Roma Casaidea 2023: Le novità del design](#)
[Galleria](#)

[A Roma Casaidea 2023: Le novità del design](#)

15 Marzo 2023