

MIRABILIA

ALTARA E ACCORNERO, AMORE, ARTE E FOULARD

di **Stefano Salis**

» Svolazzano i foulard, nella coreografica scenografia allestita appena si entra: fiori, funghi, prati stabili; una spirale e un "nodo" trasparente e ingegnoso per darti il benvenuto in un mondo fiabesco eppure reale: li riconosciamo, sono emozioni messe su seta da Vittorio Accornero per Gucci, stagione irripetibile che trova, anche in qualche abito, una frusciante verità e bellezza. E poi, sali le scale e ti accoglie il non meno favoloso mondo di Edina. Altara, si intende: che di Accornero fu compagna di viaggio, moglie e sodale nell'arte, sì, ma, di suo, fu soprattutto una specie di minuta gigantessa dell'illustrazione, una qualità visiva rara, un arcobaleno che fonde atmosfere déco con le armonie tradizionali, il folklore non banalizzato con l'editoria, il sogno della bella vita in crociera con dei pezzi, quegli specchi, cosa sono!, opera d'arte post-moderna con decenni di anticipo e sublimazione kitsch dell'oggetto della funzione che poche volte si è vista con tal potenza. Edina Altara e Ninon (Vittorio Accornero) sono i protagonisti, finalmente, di una mostra come dio comanda al Museo Man di Nuoro (fino al 23 gennaio 2022), nella quale il curatore Luca Scarlini, dopo un precedente tentativo di rilettura

post-coloniale del rapporto tra la Sardegna e il Piemonte, stavolta centra in pieno l'obiettivo, in un'esposizione gioiosa, ridente e innamorata. Libri per bambini e adulti, riviste e giornalini, oggetti d'uso e allestimenti (e certo che Gio Ponti, che le cose belle le capiva da lontano, sapeva che Edina era grande!) e una strepitosa partecipazione di nozze (si sposarono nel 1922 e durarono fino al 1934): la favola di Edina e Vittorio (ottimo il catalogo di **Silvana Editoriale**) è un sorriso colorato e un lampo di frescura nella torrida estate sarda. Il fuoco, poco più in là, ha offeso la terra; qui al Man bruciano la passione e le idee, e rinfrescano la mente e il cuore di chi vuole farsi incantare dalla forza dei sogni. Di carta e no.

RIPRODUZIONE RISERVATA

