Mensile
05-2023
Pagina 114/17
SilvanaEditoriale Foglio 1 / 4
GAP CASA
Tiratura: 30.000
www.ecostampa.it

ARTE

# FUTURISTI




Fortunato Depero, Pupazzo che beve il Campari Soda, anni '80, maquette in legno. Galleria Campari, Sesto San Giovanni

## Una generazione all'avanguardia nell'Italia dei primi decenni del Novecento concentrata sull'esperienza futurista

a cura di **Teresa Crespi**



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
006501
L'ECO DELLA STAMPA
LEADER IN MEDIA INTELLIGENCE

www.ecostampa.it



Giacomo Balla, Luigi Russolo, Gino Severini, Enrico Prampolini, Filippo Tommaso Marinetti, Antonio Sant'Elia, Fortunato Depero, Tullio Crali, e molti altri ancora. Sono stati i protagonisti dell'esperienza futurista, una corrente che ha portato la sua ventata di novità e rivoluzione nelle arti ma anche nel vivere quotidiano. Palazzo delle Paure di Lecco li ospita fino al 18 giugno, raccolti nella mostra "Futuristi. Una generazione all'avanguardia", curata da Simona Bartolena, che indaga la presenza di linguaggi d'avanguardia nell'Italia dei primi decenni del Novecento. Un racconto in sette capitoli espositivi di uno dei movimenti nato e sviluppatosi in Italia, e i suoi rapporti con la scena europea e con la società italiana del tempo. Dall'articolo del 1909 di Marinetti su Le Figaro intitolato "Le Futurisme" che voleva distruggere ogni "passatismo" e aprirsi al "nuovo" alla relazione tra il Futurismo e il primo conflitto bellico mondiale e una tela dedicata a Francesco Baracca di Plinio Nomellini fa riflettere sul



Giulio D'Anna, Sicilia, 1936/37, olio e tempera su tela, collezione privata. Courtesy Leo Galleries, Monza



Sotto: Roberto Marcello, Iras, Badessari, Stazione+treno+velocità, 1916 ca, pastelli colorati su cartone, collezione privata. Courtesy Leo Galleries, Monza



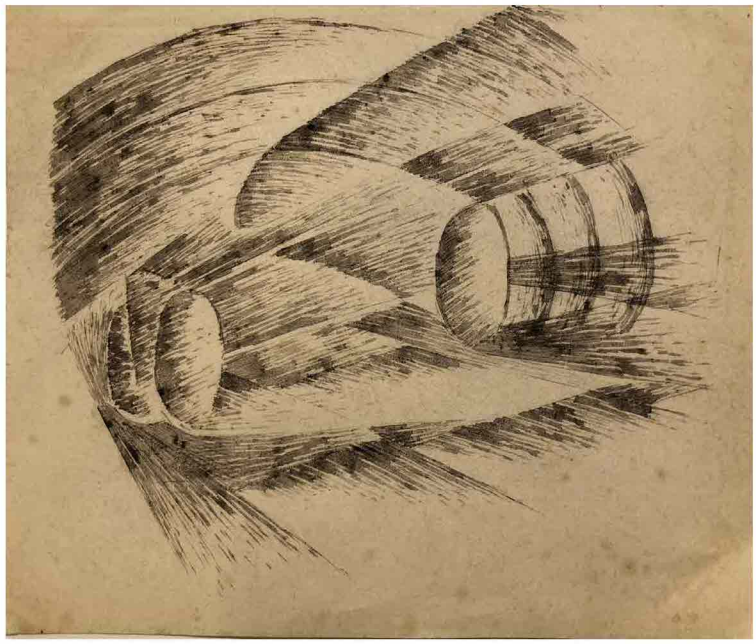

A sinistra: Tullio Crali, Passione tra le nuvole, olio su tela. Collezione privata



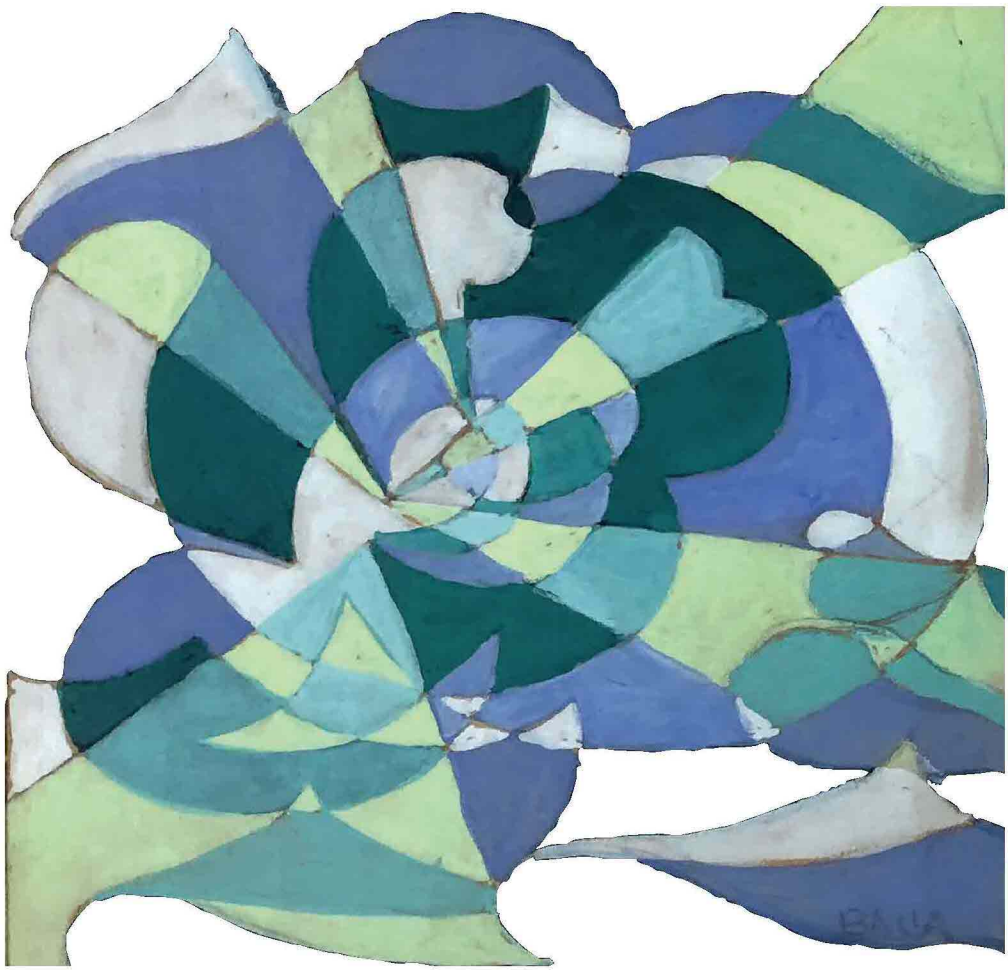
Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
006501
L'ECO DELLA STAMPA®
LEADER IN MEDIA INTELLIGENCE



Gino Severini, Maternità, 1916-1917, olio su cartone, Trust Collezione Francesco Tacchini, in comodato d'uso presso Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura, Genova. © Gino Severini, by SIAE 2023



Luigi Russolo, Macchina in velocità, anni '10, china su carta, collezione privata. Courtesy Leo Galleries, Monza



Giacomo Balla, Studio per il quadro La ricerca della verità, 1925, tempera su carta, Trust Collezione Francesco Tacchini, in comodato d'uso presso Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura, Genova. © Giacomo Balla, by SIAE 2023



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
006501
L'ECO DELLA STAMPA
LEADER IN MEDIA INTELLIGENCE

rapporto con il Divisionismo. Nei capitoli seguenti: il Cubismo, anche attraverso la figura di Gino Severini, vero e proprio trait d'union tra i due mondi, e l'Astrattismo, con opere di Giacomo Balla, Manlio Rho, Mario Radice e Carla Badiali e il loro rapporto con Marinetti. E ancora, il Dinamismo nei lavori di Luigi Russolo, Roberto Iras Baldessari, Giulio D'Anna e altri. Il Futurismo non è stato solo un movimento artistico, ma un dialogo costante con le altre forme espressive, dal cinema alla letteratura, dalla cucina alla moda. La sezione "Un universo futurista", nucleo portante dell'esposizione, presenta importanti testimonianze dell'interazione con le arti applicate, la comunicazione pubblicitaria, il design, il teatro, la danza, la musica. Leggi Fortunato Depero e il suo rapporto con Campari, o gli Intonarumori di Luigi Russolo. Si chiude esaminando l'evoluzione dell'Avanguardia futurista, così come si è sviluppata negli anni trenta del Novecento: tra le diverse correnti di quel periodo si distingue quella dell'Aerofuturismo, nata dalla passione per il volo aereo, e quella della visione "cosmica", caratteristica della ricerca più tarda, aperta a suggestioni spirituali ed esoteriche, con opere di autori quali Tullio Crali, Gerardo Dottori, Giulio D'Anna, Fillìa, Thayaht, Alessandro Bruschetti, Barbara e altri. Catalogo Edizioni Silvana Editoriale. ◆

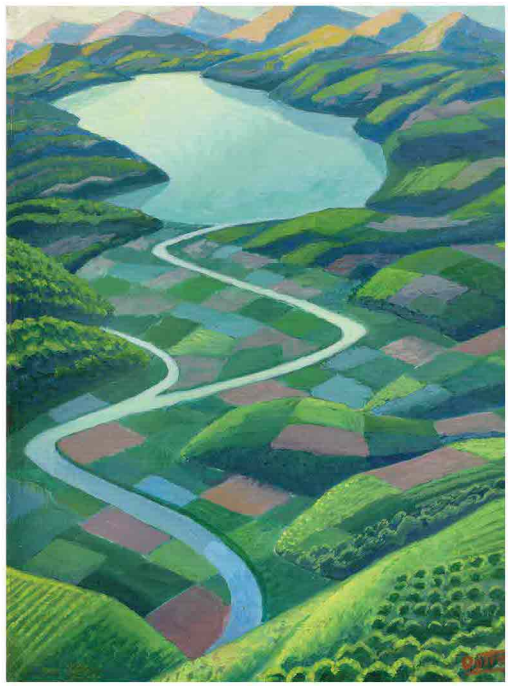
**museilecco.org**




Filippo Tommaso Marinetti, Corrado Covoni, Francesco Cangiullo, Paolo Buzzi, Parole consonanti vocali numeri in libertà, 1915, stampa su carta, Wolfsoniana - Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura, Genova.
© Francesco Cangiullo, by SIAE 2023



Alessandro Bruschetti, Luci e aerei sul lago, 1936, olio su tela, collezione privata. Courtesy Leo Galleries, Monza



Gerardo Dottori, Paesaggio aereo, 1936, tecnica mista su cartone, collezione privata.
© Gerardo Dottori, by SIAE 2023

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
006501