

riproducibile

destinatario,

del

esclusivo

osn

Ritaglio stampa

La mostra Ci sono anche Giuliano Gori e Sandro Veronesi tra i volti fatti dall'artista oggi di stanza a New York. Li ha realizzati utilizzando come pigmento anche il loro liquido ematico oltre alle polveri presenti dove essi vivono. «Così lavoro per indagare l'identità tra arte e scienza»

Costa li ha ritratti col sangue I pratesi di Palazzo Pretorio

come pigmento. Ci sono an- suo tempo tra gli Stati Uniti e che dei pratesi illustri come l'Italia). Dalla prima mostra Giuliano Gori e Sandro Vero- studentesca, nel 1979, ha nesi nel percorso espositivo sempre continuato la sua Pietro Costa, /ri.tràt.ti/ pratica artistica, anche se ha /pôrtrats/, a cura di Chiara vissuto una vita poliedrica Spangaro. La mostra è stata che lo ha visto impegnato in presentata ieri all'interno del più discipline, dagli allesti-Museo di Palazzo Pretorio: menti di esposizioni nelle seaprirà al pubblico oggi 23 di del Guggenheim Museum aprile e sarà visibile fino al 31 alla produzione delle grandi luglio ad ingresso libero.

ha intrapreso dalla fine degli vita e nel lavoro». anni Ottanta con l'intento di

tratti viene utilizzato come sità di Barcellona Policarp pigmento tra due fogli di my-lar (poliestere trasparente curatrice della mostra ed uno ndr). Pietro Costa ha 62 anni

uadri fatti con il san- e risiede a New York, dove è gue del soggetto ritrat- emigrato con la famiglia nel to, che viene utilizzato 1972 (attualmente divide il opere scultoree di Richard Le opere sono una selezio- Serra. Per sua stessa ammisne aggiornata della serie sione«l'impegno sociale è «bloodworks», che l'artista una necessità ricorrente nella

Molti dei legami che ha affrontare «la ricerca del- creato fra l'Italia e New York l'identità tra arte e scienza, il partono proprio dalla progetconcetto di ritratto fisico e tazione e dalla realizzazione biologico e la rappresenta- di lavori che aspirano non sozione dell'io tra unicità e co- lo all'estetica, quanto alla vamunità». «Con questa mo- lorizzazione del patrimonio stra monografica di Pietro umano, ambientale e sociale. Costa — ha detto il sindaco Realizzate su commissione, pratese Matteo Biffoni nel queste opere concettuali corso della presentazione — trattengono il carattere bio-Palazzo Pretorio apre di nuo- logico del committente in-vo le sue porte all'arte con- sieme ai dati ambientali detemporanea. E lo fa con un gli spazi in cui il lavoro viene progetto espositivo molto in- di volta in volta realizzato. teressante che raccoglie ri- «Dentro a quel ritratto — ha tratti di pratesi importanti, spiegato la curatrice Spagnaambasciatori della cultura ro—c'è proprio tutto: il dendella nostra città, generosi e tro, la condizione fisica, psiappassionati mecenati che cologica fisiologica di quel hanno contribuito al valore preciso istante, e è poi il fuodi questo stesso museo». La ri, il luogo dove il ritratto viemostra valorizza il legame ne realizzato, le particelle di dell'artista con la città tosca- polline, le polveri, i profumi na, dove ha lavorato alla pri- ed i batteri che volano nelma serie dei suoi Family Por- l'aria in quel preciso istante traits, gli otto ritratti realiz- in quell'esatto luogo». La zati nel 2019 che attraversano mostra è accompagnata da tre generazioni a partire dal un catalogo edito da Silvana patriarca Giuliano Gori, sto- Editoriale, con un saggio delrico collezionista e mecenate lo storico, critico e poeta Robert Morgan, un testo scien-Il sangue dei soggetti ri- tifico del biologo all' Univer-

a cura della direttrice scientifica del Museo di Palazzo Pretorio Rita Iacopino, Orari museo 10.30/18.30. Tutte le informazioni al sito www.palazzopretorio.prato.it/it/

Giorgio Bernardini

Il sindaco Biffoni

Ci sono gli ambasciatori della cultura della nostra città, generosi mecenati che hanno contribuito al valore di questo stesso muséo



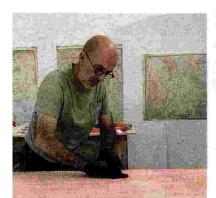


Pagina

22/23 2/2 SilvanaEditoriale Foglio











Protagonisti

Nella foto grande l'inaugurazione della mostra. Da sinistra Matteo Biffoni, Chiara Spangaro, Pietro Costa Simone Mangani. Sopra dall'alto l'artista e un'opera

uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

ad

Ritaglio stampa