



**SUL FILO DI RAFFAELLO.**  
IMPRESA E FORTUNA  
NELL'ARTE DELL'ARAZZO

**DOVE**

**URBINO**

**PALAZZO DUCALE**

Piazza Rinascimento, 13  
fino al 12 settembre

**COSTI E ORARI**

Intero 8 euro, ridotto 2 euro  
prenotazione 1 euro

Da martedì a domenica 8.30-19.15  
lunedì chiuso

**INFO**

Tel. 049-663499

[www.gallerianazionalemarche.it](http://www.gallerianazionalemarche.it)

CATALOGO **SILVANA** EDITORIALE

**AL MAESTRO  
DI URBINO  
TAPPETI  
DI FILI D'ORO**

di **GENNARO SERIO**



**PARTIRE** dal regno di Luigi XIV, in Francia crebbe un tale culto nei confronti di Raffaello che nel corso dei secoli diversi monarchi vollero che si ricreassero a Parigi una o più versioni su tessuto di quasi tutti gli affreschi dell'Urbinate presenti in Vaticano; dalla biblioteca privata di Giulio II (la Stanza della Segnatura), che Raffaello fu chiamato ad affrescare quando aveva venticinque anni, nel 1508, fino all'esaurimento di quelle che oggi vengono riunite sotto il nome di Stanze di Raffaello.

Una mostra a cura di Anna Cerboni Baiardi e Nello Forti Grazini presso il Palazzo Ducale di Urbino, *Sul*

Manifattura Gobelins, atelier Lefebvre, *Il Giudizio di Paride*, Parigi, Mobilier National 1691-1703

*filo di Raffaello. Impresa e fortuna nell'arte dell'arazzo*, riporta nella città natale dell'artista i suoi capolavori attraverso le pregevoli manufatture fiamminghe e francesi che produssero gli arazzi (soprattutto la leggendaria bottega di Pieter van Aelst a Bruxelles, e la Gobelins di Parigi guidata da Colbert, notoriamente attiva solo per commissioni reali).

Nel Salone del Trono del palazzo saranno esposti dodici lavori – la maggior parte dei quali raffigura in tessitura affreschi delle Stanze Vaticane – disposti secondo un allestimento ideato dagli architetti della Galleria Nazionale delle Marche.

Grazie alla collaborazione dei Musei Vaticani e del parigino Mobilier National – il cui patrimonio è stato restaurato in parte con il contributo economico della Galleria – il risultato è un viaggio inaspettato nell'opera pittorica di Raffaello, riversata nella vivacità del tessuto, alla riscoperta dell'influenza che il grande artista ebbe nella diffusione crescente, nell'Europa dei secoli a venire, dell'arte e della tecnica dell'arazzo.

**Nei secoli  
gli affreschi  
di Raffaello  
furono  
quasi tutti  
riversati  
su tessuto**



**VEDERE  
LA MUSICA**

**DOVE**

**ROVERETO**

**PALAZZO ROVERELLA**

Via Giuseppe Laurenti 8/10  
fino al 4 luglio

**COSTI E ORARI**

Intero 12 euro; ridotto 8  
Lunedì-giovedì 9-19  
venerdì e sabato 9-22.30  
domenica 9-20

**INFO**

Tel. 0425-460093

[www.palazzoroverella.com](http://www.palazzoroverella.com)

CATALOGO **SILVANA**

Una mostra dove emergono le interazioni tra l'elemento musicale e la pittura, dalla stagione simbolista fino agli anni Trenta del '900, con opere di maestri come Paul Klee, Pablo Picasso, Gustav Klimt e Oskar Kokoschka (sotto, il suo *Il potere della musica*, 1918) associati a compositori del calibro di Wagner e Bach.



**DIVERSE  
SOLITUDINI:  
GIUSEPPE  
ED EMANUELE  
CAVALLI**

**DOVE**

**SENIGALLIA**

**PALAZZO DEL DUCA**

Piazza del Duca  
fino al 20 giugno

**COSTI E ORARI**

Intero 8 euro, ridotto 6  
Mer.-ven. 15-20, mart.-  
dom. 17-23, lunedì chiuso

**INFO**

Tel. 366-6797942

[comune.senigallia.an.it](http://comune.senigallia.an.it)

Omaggio a due dei più raffinati fotografi del XX secolo: Giuseppe Cavalli e il fratello Emanuele, grande artista della Scuola Romana, più noto come pittore. Sessanta opere fotografiche di Giuseppe (sotto, *Scenario d'inverno*, 1949) e una quindicina di Emanuele. Curatrice Angela Madesani. Catalogo Sdare

