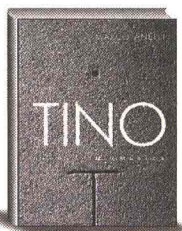




Come fotografare le sculture all'aperto

È un omaggio a un grande scultore il volume *Tino* di **Marco Anelli**, ma è anche un bellissimo esercizio di lettura fotografica della scultura all'aperto, tema complesso e affascinante, poiché investe differenti tematiche e dipende da diversi, e non sempre conciliabili, fattori. Anelli, romano, classe 1968, basato a New York, affronta l'opera pubblica di **Costantino Nivola**, nato a Orani (Nu) nel 1911, dove è scomparso nel 1988 dopo avere a lungo operato negli Stati Uniti, dapprima come art director e grafico per Olivetti, poi principalmente

come scultore: ne esce un volume in bianco e nero dove i particolari si alternano alle visioni d'insieme, dove la città appare e scompare tra le forme architettoniche e scultoree, dove ancora si respira quel dialogo tra modernità e tradizione che ha



segnato non solo l'opera di Nivola, ma un'intera stagione della cultura figurativa nell'immediato secondo dopoguerra. Un lavoro denso, partecipato, una lezione sulle ombre e del loro buon uso in scultura e in fotografia (*nella foto in alto*, un'immagine tratta dal libro). □ **Walter Guadagnini**

Tino. Nivola in America, di Marco Anelli con testi di Stefano Salis, Kevin Moore e Vittorio Calabrese, 128 pp., 80 ill., **Silvana** Editoriale con Magazzino Italian Art di New York, Cinisello Balsamo 2021, € 35

