

Pubblicazione del volume

Paola Pansini

Il Teatro Grande. Un ritratto fotografico

Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2023

“Dentro al Teatro Grande di Brescia,
la fotografia è perfettamente a proprio agio.
Paola Pansini la utilizza per realizzare una serie di immagini
che colgono i dettagli più minuti della sua complessa
architettura interna.”

Francesco Zanot

Cinisello Balsamo, Settembre 2023 - Il Teatro Grande di Brescia è stato oggetto tra il 2013 e il 2023 di imponenti lavori di restauro che hanno riportato alla luce, nella Sala delle Statue, nel Ridotto e nelle attigue sale, più di mille metri quadrati di dipinti e affreschi, celati per oltre un secolo.

In occasione della fine dei lavori e della nomina di Bergamo e Brescia a Capitale italiana della Cultura 2023, la Fondazione del Teatro Grande di Brescia ha commissionato alla fotografa Paola Pansini il volume *Il Teatro Grande. Un ritratto fotografico*, pubblicato a settembre 2023 da Silvana Editoriale, curato da Massimo Torrigiani e con un testo di Francesco Zanot.

Il Teatro Grande di Brescia è una delle più prestigiose e antiche istituzioni culturali della città ed è considerato, da artisti e pubblico, uno dei più bei teatri al mondo. Il Teatro diede il via al successo universale della *Madama Butterfly* di Puccini, presentata qui per la prima volta, nel maggio del 1904, in una nuova versione, dopo il fiasco del debutto al Teatro della Scala di soli tre mesi prima.

Paola Pansini, attraverso le sue fotografie e l'adozione di un punto di vista frontale e ravvicinato, porta il lettore dentro al Teatro, ma anziché assistere a uno spettacolo, egli si ritrova a guardare, ammirato, il Teatro stesso.

Nelle fotografie di Pansini composizione, luce e colore trovano equilibrio in una nitidezza naturale e silenziosa. Le immagini del Teatro sono fatte di materia, spazialità, esattezza e armonia. Un riflesso dei suoi studi in scultura e comunicazione visiva, di uno sguardo preciso e originale, e di perfezione tecnica.

Paola Pansini

Il Teatro Grande. Un ritratto fotografico

A cura di Massimo Torrigiani

Con un testo di Francesco Zanot

Progetto grafico Paper Paper

Photo Editor Selva Barni

Edizione bilingue italiano-inglese, brossura con alette, 90 illustrazioni, 160 pagine

Silvana Editoriale, 2023 € 50

Paola Pansini

Ha lavorato con alcune delle più influenti riviste internazionali di moda e design (*AD America, D La Repubblica, Elle Decor, Frame, T - The New York Times Style Magazine, Vogue Italia, The Time Luxx e Wallpaper*), con aziende del lusso italiane e francesi (Giorgio Armani, Bottega Veneta, Bulgari, Cartier, Dior, Dolce & Gabbana, Fendi, Moncler, Prada e Zegna), con studi di progettazione come David Chipperfield Architects e Dimore Studio, e con alcune delle più importanti aziende italiane di design, come Cassina e Glas Italia.

È una dei tre autori delle fotografie di *Ingressi di Milano* (Taschen, 2017), città nella quale vive.

Il Teatro Grande di Brescia

L'area sulla quale sorge fu concessa dalla Repubblica di Venezia all'Accademia degli Erranti che vi edificò la propria sede nel 1643. Contraddistinta dal motto latino "Non errat errando", l'Accademia riuniva la nobiltà cittadina, che insieme alle attività equestri e alla scherma, era dedita a etica, matematica e ballo. Il nucleo originario del Teatro si sviluppò a quell'epoca, per espandersi poi con gli interventi architettonici che riguardarono, nel Settecento, la costruzione del Ridotto – uno dei più straordinari esempi di Rococò in Italia, e, nel 1810, la creazione della Sala Grande.

Per il suo eccezionale valore storico-artistico, il Teatro è un monumento tutelato sin dal 1912.

Dedicato a opera, musica e danza, è oggi un teatro pluridisciplinare e inclusivo, volto tanto alla valorizzazione e al rinnovamento della cultura musicale e operistica quanto alla sostenibilità e alle forme più sperimentali del contemporaneo.

Francesco Zanot (autore del testo)

Curatore, saggista e docente specializzato in fotografia. Curatore di Camera – Centro Italiano di Fotografia, Torino, dal 2015 al 2017, ha realizzato mostre e libri di artisti come Boris Mikhailov (*Diary*, Walther König, Colonia), Carlo Mollino (*L'occhio magico*, Silvana Editoriale, Milano), Francesco Jodice (*Panorama*, Mousse, Milano), Takashi Homma (*Widows*, Fantombooks, Milano), Erik Kessels (*The Many Lives*, Aperture, New York), Luigi Ghirri (*Kodachrome*, MACK, Londra). Suoi saggi sono pubblicati sulle monografie di numerosi fotografi e insieme ad Alec Soth è autore del libro *Ping Pong Conversations* (Contrasto, Roma).

Direttore del Master in Photography and Visual Design di NABA, Milano, ha tenuto conferenze e seminari in istituzioni di tutto il mondo, tra cui la Columbia University a New York, ECAL a Losanna, UPV a Valencia, IUAV a Venezia.

Associate editor di *Fantom*, ha curato le mostre inaugurali alla Fondazione Prada Osservatorio di Milano: *Give Me Yesterday* e *Stefano Graziani: Questioning Pictures*.

Attualmente è direttore artistico della Biennale Foto/Industria organizzata da Fondazione MAST, Bologna.

Massimo Torrigiani (curatore del libro)

È tra i fondatori di *Fantom*, collettivo di curatori, critici e artisti che lavora a progetti editoriali e di ricerca, mostre e concerti.

Negli anni ha concepito e diretto riviste d'arte, moda e cultura, curato performance, mostre, libri, dischi e trasmissioni radiofoniche, scritto per riviste internazionali, collaborato con aziende, istituzioni pubbliche e università, diretto fiere.

È stato membro del Comitato Artistico di Triennale Milano Teatro. Ha lavorato con il Comune di Bari al progetto per un polo dell'arte contemporanea. È stato direttore artistico di Capo d'Arte, un ciclo di mostre a Gagliano del Capo (Lecce). Ha presieduto il Comitato Scientifico del PAC, museo d'arte contemporanea della Città di Milano.

Nel 2018 ha pubblicato *Salento Moderno: Inventario di abitazioni private nel sud della Puglia*

(Humboldt Books - Capo d'Arte).
È Responsabile dell'Agenda cultura dell'Unione Buddhista Italiana.

Una selezione di immagini è scaricabile al link
<https://we.tl/t-6quolaTVdp>

Contatti

Paola Pansini
info@paolapansini.com

Fondazione del Teatro Grande di Brescia
valentina.molinari@teatrogrande.it

Ufficio stampa di Silvana Editoriale
press@silvanaeditoriale.it